

Título: Um festival para ninguém por defeito

Data da publicação: 17 de Junho de 1974. Belo Horizonte

Veículo: Jornal Diário da Tarde, Ano XLIV; N° 25.127; Pág. 18

Um festival para ninguém por defeito



O Festival Ana Lúcia apresentou danças modernas, clássicas e primitivistas

O Festival de Ballet "Ana Lúcia", fugindo às programações anteriores, incluiu no roteiro número de danças modernas, clássicas e primitivistas e teve na primeira parte "Les Sylphides" música de Chopin, coreografia de Fokine, remonte de Aldemyr Dutra, apresentando o tema: "um poeta sonha que está caminhando a esmo num bosque enluarado habitado por vaporosas sílfides".

Depois, a apresentação de Mazurka, com Cíntia de Fátima Filogônio e a mesma dança, agora com a participação de Cemi Jambay, bailarino do Teatro Municipal da Guanabara.

Ainda, na primeira parte: Valsa com Gladys Carvalho; Prelúdio, Maria Salles de Carvalho e o conjunto formado por Patrícia Barcelos, Lúcia Helena Bitar, Maria de Lourdes Sampaio, Marlucci Pepino, Ana Maria Gomes, Márcia Batista Cruzeiro, Maria

Clara Sales de Almelda, Cíntia de Fátima Filogônio, Ivana Marques da Silva, Nora Regina Vaz de Melo, Bernadete de Lourdes Lamego, Walkiria Boson, Vanessa Papini de Moraes, Helenice e Rosilena Feres Maia, Irene Ziviani, Rosa Maria de Castro Santiago, Patrícia Gomes da Silva, Maria Lúcia de Carvalho, Nancy e Rosângela Carneiro Barcelos, Maria Cristina Peixoto, Patrícia Machado Coelho, Andréa Alves Costa, Maria de Fátima e Márcia Lobato, Eliana Sales, Paola Marques da Silva, Ana Denise Gomes, Emmemarcher e Izabela Menicucci, que se apresentaram também em outras peças do programa.

Em seguida, foi cumprida a segunda parte que constou da Dança Moderna, música de Ricky Wackerman, coreografia de Lourdes Bastos, professora de dança do Teatro Muni-

cipal da Guanabara. "Pas de Deux", do ballet Casse-Noisette, de Tchaikovsky, coreografia remontada de Aldemyr Dutra, representação de Ana Lúcia e Aldemyr. "A Grande Tarantela", de Gottschalk-Kay, coreografia de Jurack Shabelewski, montada para o ballet de Ana Lúcia, sendo o autor o primeiro bailarino da Companhia do extinto Colónel de Basil. Na fase final do Festival houve a apresentação do Ballet Moderno, música de Pink Floyd, com coreografia de Julia Ziviani e Marie Ann Quast. Novamente, a dupla Ana Lúcia e Aldemyr Dutra (bailarinos do Teatro Municipal), com a interpretação de "Pas de Deux", música de Gluck. O encerramento foi com "Lobação aos Orixás" — ritimistas Humberto de Souza, Jorge Fumanchu e Jair Alves, da Guanabara, com coreografia de Mercedes Baptista (Baptista de Dança do Teatro Municipal).